

# 佛教界的搖滾巨星：一行禪師

圖、文：項明生（深度旅行家、《溫暖人間》專欄作者）



## 換掉心中的CD

我們心中有好和不好的種子，大家要灌溉自己／別人心中美善的種子，如果不好的種子，例如憤怒、恐懼升起，立即以好的種子取代它們，就如聽音樂換CD一樣，按一個掣把它停下來，再換上另一張好的，這樣幸福就會慢慢來臨。

二千年以來，東西方從來沒有人試過用如斯浪漫的新詩、過百本亞馬遜英語暢銷著作、風靡世界五大洲的生活營、紅館巨星的脫口秀、大小提琴配梵文唱詠的方式，來演繹不立文字的古老禪宗。

正如創立品牌的 Coco Chanel 女士，她本人就極具個人魅力；而一行禪師絕對是當今佛教界的搖滾巨星。無論是美國名主持 Oprah Winfrey，還是香港大學的校長教授，都無不折腰於這位矮小、瘦削、不疾不徐的越南老僧。無論是最昂貴的 Aman Resort 度假村放在貴賓房床頭櫃上的書，還是機場書店長期放在近門口顯眼處的，都是一行禪師的著作。

I have arrived. I am home. 敬愛的 Thay（一行禪師）於今天（1月22日）在他出家的越南順化慈孝寺圓寂。

十年前我曾在專欄中寫下：「如果二十一世紀的佛教有馬丁·路德，我想，很大機會就是眼前的一行禪師。」他的偉大在於大膽的改革，他的貢獻在於賦予二千多年古老宗教全新的華衣，骨子裏仍然是千年前的中土臨濟宗（和倡導人間佛教的佛光山、法鼓山，同一法脈）。

他的創新在於越南佛教雖說師承漢傳佛教，但禪師沒有拘泥於大乘佛教的艱澀大藏經，而令千年禪宗變得新潮時尚。Thay 創立在法國的 Plum Village（梅村）就如同時裝界的 Chanel 一樣，型格非常，你不信佛，都會被亮麗的法式糖衣吸引而望上一眼。他倡導的 Mindfulness（正念），不燒香、不拜拜、不迷信、不神通，更在講求理性、科學的西方知識份子界大受歡迎。在梅村即使要頂禮，也叫做 Touching the Earth（接觸大地母親），就是潮、就是型！

令我大開眼界的還有，從來沒有佛教僧侶會講《聖經》，會講凡間愛情，但一行禪師就很會講。一因他的視野國際化，他在三十四歲時就得到普林斯頓大學提供的獎學金，赴美攻讀宗教比較學。另外我估計，禪師受到上座部佛教在十九世紀始於斯里蘭卡的「佛教復興運動」影響，令漢傳佛教的禪宗走向現代化。二十世紀大為流行於漢傳佛教圈，包括一行禪師的正念生活、入世佛教，以及太虛大師的人生佛教、印順法師的人間佛教等等。這也是梅村的修習和緬甸的內觀禪、法鼓山、佛光山似曾相識的原因。

作為禪師的學生近廿載，對死訊傳來不喜不悲，用腳掌去親吻大地（步行禪），觀想路邊的花間草尖，用禪師的真名呼喚他——他是秋雲、他是夏雨、他是春花、他也是冬雪。再用文字走過一次我幸福的禪修之路，是我向老師獻上的深深謝意。

我曾在 2013 年專欄〈蓮池寺走到紅館〉一文中，寫過一行禪師主持佛誕節的浴佛開示、紅館「幸福之路」脫口秀；在〈在越南，遇見一行禪師〉文中，描寫我去越南順化，追溯一行禪師十六歲出家之地——慈孝寺（也是他圓寂之地）；但我初遇禪師，是在他首次訪港的 2010 年馬鞍山烏溪沙的「覺醒生活營」，以及在大埔教育學院（現稱香港教育大學）的「一行禪師喜悅之旅 2010：潤澤心靈——教育工作者覺醒禪修日」。我會把時光倒撥十二年，將連續兩期於「日月不住空」專欄中，回憶老師引導的禪修之路。☺

